閒情偶寄

閒情偶寄八卷目次

居室部

八幅牕式　　梅牕式

閒情偶寄卷之八

湖上笠翁李　漁著

壻沈心友因伯
男　將舒陶長
仝訂

居室部

房舍第一

人之不能無屋猶體之不能無衣衣貴夏凉冬煖房舍亦然堂高數仞榱題數尺壯則壯矣然宜于夏而不宜于冬登貴人之堂令人不寒而慄雖勢使之然亦寥廓有以致之我

[illegible]安節[illegible]無一語不入人情三昧

有重裘而彼難挾纊故也及肩之牆容膝之屋儉則儉矣然適于主而不適于賓造寒士之廬使人無憂而歎雖氣感之乎亦境地有以迫之此耐蕭疎而彼憎岑寂故也吾顧顯者之居勿太高廣夫房舍與人欲其相稱畫山水者有訣云丈山尺樹寸馬豆人使一丈之山綴以二尺三尺之樹一寸之馬跨以似米似粟之人稱乎不稱乎使顯者之軀能如湯文之九尺十尺則高數仞爲宜不則堂愈

笠翁有貫花絕句云酒

高而人愈覺其矮地愈寬而體愈形其瘠何如略小其堂而寬大其身之為得乎處士之廬難免卑隘然卑者不能聳之使高隘者不能擴之使廣而污穢者充塞者則能去之使淨淨則卑者高而隘者廣矣吾貧賤一生播遷流離不一其處雖債而食賃而居總未嘗稍污其座性嗜花竹而購之無資則必令妻孥忍飢數日或耐寒一冬省口體之奉以娛耳目人則笑之而我怡然自得也性又不喜

償詩債債未了又梅花信到新年開其筆也

常同好爲矯異常謂人之葺居治宅與讀書作文同一致也譬如治舉業者高則自出手眼創爲新異之篇其極卑者亦將讀熟之文移頭換尾損益字句而後出之從未有抄寫全篇而自名善用者也乃至興造一事則必肖人之堂以爲堂窺人之戶以立戶稍有不合不以爲得而反以爲恥常見通侯貴戚擲盈千纍萬之資以治園圃必先諭大匠曰亭則法某人之制榭則遵誰氏之規勿使稍異

而操運斤之權者。至大廈告成。必驕語居功。謂其立戶開牕。安廊置閣。事事皆倣名園。纖毫不謬。噫陋矣。以構造園亭之勝事。上之不能自出手眼。如標新創異之文人。下之至不能換尾移頭。學套腐爲新之庸筆。尚囂囂以鳴得意。何其自處之卑哉。予嘗謂人曰。生平有兩絕技。自不能用。而人亦不能用之。殊可惜也。人問絕技維何。予曰。一則辨審音樂。一則置造園亭。性嗜塡詞。每多撰著。海內共見

已點琵琶西廂亦新鈔亦以金不必從其本出人桃源雅人竹相山編問矣○

之矣○設處得爲之地○自選優伶○使歌自撰之詞曲○口授而躬試之○無論新裁之曲○可使迥異時腔○即舊日傳奇○一概刪其腐習而益以新格○爲往時作者別開生面○此一技也○一則創造園亭○因地制宜○不拘成見○一榱一桷○必令出自己裁○使經其地入其室者○如讀湖上笠翁之書○雖乏高才○頗饒別致○豈非

聖明之世○文物之邦○一點綴太平之具哉○噫○吾老矣○不足用也○請以崖略付之簡篇○供嗜痂者採

撒潑使錢是世間第一省力事無怪其然

擇收其一得如對笠翁則斯編實爲神交之助爾

土木之事最忌奢靡匪特庶民之家當崇儉樸即王公大人亦當以此爲尚蓋居室之制貴精不貴麗貴新奇大雅不貴纖巧爛熳凡人止好富麗者非好富麗因其不能創異標新舍富麗無所見長只得以此塞責譬如人有新衣二件試令兩人服之一則雅素而新奇一則輝煌而平易觀者之目注在平易乎

在新奇乎。錦綉綺羅。誰不知貴。亦誰不見之。縞衣素裳。其製略新。則為眾目所射。以其未嘗睹也。凡予所言。皆屬價廉工省之事。即有所費。亦不及雕鏤粉藻之百一。且古語云。耕當問奴。織當訪婢。予貧士也。僅識寒酸之事。欲示富貴而以綺麗勝人。則有從前之舊制在。

新制人所未見。即縷縷言之。亦難盡曉。勢必繪圖作樣。然有圖所能繪。有不能繪者。不能

繪者十之九能繪者不過十之一因其有而
會其無是在解人善悟耳

向背

屋以面南爲正向然不可必得則面北者宜虛其後以受南薰面東者虛右面西者虛左亦猶是也如東西北皆無餘地則開窗借天以補之牖之大者可抵小門二扇穴之高者可敵低窗二扇不可不知也

途徑

徑莫便于捷而又莫妙于迂凡有故作迂途以取別

致者必另開耳門一扇以便家人之奔走急則開之緩則閉之斯雅俗俱利而理致兼收矣

高下

房舍忌似平原須有高下之勢不獨園圃為然居宅亦應如是前卑後高理之常也然地不如是而強欲如是亦病其拘總有因時制宜之法高者造屋卑者建樓一法也卑處叠石為山高處浚水為池二法也又有因其高而愈高之豎閣磊峰于峻坡之上因其卑而愈卑之穿塘鑿井于下濕之區總無一定之法

神而明之存乎其人此非可以遥授方畧者矣

出簷深淺

居宅無論精麤總以能蔽風雨爲貴常有畫棟雕梁瓊樓玉檻而止可娛晴不堪坐雨者非失之太敞則病於過峻故柱不宜長長爲招雨之媒窗不宜多多爲匿風之藪務使虛實相半長短得宜又有貧士之家房舍寬而餘地少欲作深簷以障風雨則苦于暗欲置長牖以受光明則慮在陰劑其兩難則有添置活簷一法何爲活簷法於瓦簷之下另設板棚一扇

置轉軸于兩頭可撐可下晴則反撐使正面向下以當蒼天頂格雨則正撐使正面向上以承簷溜是我能用天而天不能害我矣

置頂格

精室不見椽瓦或以板覆或用紙糊以掩屋上之醜態名爲頂格天下皆然予獨怪其法制未善何也常因屋高簷矮意欲取平遂抑高者就下頂格一槪齊簷使高敞有用之區委之不見不聞以爲鼠窟良可惜也亦有不忍棄此竟以頂板貼椽仍作屋形高其

中而卑其前後者又一不美觀而蔽其吳然予爲新製以頂格爲斗笠之形可方可圓四面皆下而寘高其中且無多費仍是平格之板料但令工匠畫定尺寸鋸而去之如作圓形則中間鋸下一段是棄物矣即用棄物作頂升之于上止增周圍一段竪板長體尺許少者一層多則二層隨人所好方者亦然造成之後若糊以紙又可于竪板之上裱貼字畫圖者類手卷方者類冊葉簡而文新而妥以質高明必當取其有裨○方者可用竪板作門時開時閉則當壁櫥四

張納無限器物于中而不之覺也。

碎段石[illegible]作地者最爲雅觀然有般不便處用之露天易于生苔剪之不勝其剪拔而

甃地

古人茅茨土階雖崇儉朴亦以法制未盡備也惟暮天者可以席地梁棟既設即有階除與戴冠者不可跣足同一理也且土不覆磚嘗苦其濕又易生塵有用板作地者又病其步履有聲喧而不寂以三和土甃地築之極堅使完好如石最爲豐儉得宜而又有不便于人者若和灰和土不用鹽滷則燥而易裂用之發潮又不利于天陰且磚可挪移而甃成之土不

可挪移日後改遷遂成棄物是又不宜用也不若仍用磚鋪止在磨與不磨之間別其豐儉有力者磨之使光無力者聽其自粗予謂極粗之磚猶愈于極光之土但能自運機杼使小者間大方者合圓別成文理或作冰裂或肖龜紋收牛溲馬渤入藥籠用之得宜其價值反在參苓之上此種調度言之易而行之甚難僅存其說而已

（眉批：與之又亦有子必用砌者未嘗不用法既久之留上層況而小盡涉乎有最妙而不可行者且類是也）

灑埽

精美之房宜勤灑埽然灑埽中亦具大段學問非僅

僕所能知也欲去浮塵先用水灑此古人傳示之法今世行之者十中不得一二蓋因童子性懶慮有汲水之煩止埽不灑是以兩事併爲一事借其力也久之習爲固然非特童子忘之并主人亦不知埽地之先更有一事矣彼但知兩者併一是省事法詎不知因其懶也遂以一事化爲數十事服役者既以爲苦而指使者亦覺其繁然總不知此數十事者皆從一事苟簡而生之者也精舍之內自明窗淨几而外尚有圖書翰墨骨董器玩之種種無一不忌浮塵而[illegible]

玉左卢云讀此章知尼山不迂

至理名言余殺愈出

而埽是以紅塵摻物物物皆受其蒙併棟梁之上㯋桷之間亦生障翳埽必逐件擦磨始現本來面目乎不停揮者半日纔能竣事不亦勞乎若能先灑後埽則埽過之後只須麈尾一拂一日淸晨之事畢矣何指使服役之紛紛哉此灑水之不容已也然勤埽不如勤灑人則知之多灑不如輕埽人則未之知也譊其善灑不能處處皆遍究竟乾地居多服役者不知以爲旣經灑濕則任意揮埽無妨揚塵舞蹈之際障翳之生也更多故運帚切記勿重匪特勿重每于歇

眼前利富人皆不加

手之際必使帚尾着地勿令懸空如掃一帚起一帚則與揮扇無異是揚灰使起非抑塵使伏也此是一法又有開門掃地之訣不可不知如人先掃房舍後及階除則將房舍之門緊閉俟掃完階除後略停片刻然後開門始無灰塵入戶之患臧獲不知以爲房舍掃完其事畢矣此後漸及門外與內絕不相蒙豈知有顧此失彼之患哉順風揚灰一帚可當十帚較之未掃更甚此皆世人所忽故拈出告之然未免饒

灑埽二事勢必相因缺一不可然亦有時當分行分妙是又不可不知先灑後埽言其常也若且灑且埽則土膠於水積而不去日厚一日磚板受其虛名而有土階之實矣故灑過數日必留一日勿灑止令童子輕輕用帚不致揚塵是數日所積者一朝去之則水土交相爲用而不交相爲害矣

藏垢納汚

欲營精潔之房先設藏垢納汚之地何也愛精喜潔之士一物不整齊即如目中生刺勢必去之而後已

王安節云求道人千千古定拙笠翁百座寫有人再出其上否不信也

然一人之身百工之所為備能保物物皆精乎且如文人之手刻不停批繡女之躬時難離剌唾絨滿地金屋為之不光殘稿盈庭精舍因而欠好是極韻之物尚能使人不韻況其他乎故必於精舍左右另設小屋一間有如複道俗名套房是也凡有敗箋棄紙垢硯禿毫之類卒急不能料理者姑置其間以俟暇時檢點婦人之閨閣亦然殘脂剩粉無日無之淨之將不勝其淨也此房無論大小但期必備如貧家不能辦此則以箱籠代之案傍榻後皆可置先有容拙

之地而後能施其巧。此藏垢之不容已也。至于小行之區更不可少。凡人有飲即有溺。有食即有便。如厠之時尚少。可于溷厠之外不必另籌去路。至于溺之爲數一日不知凡幾。若不擇地而遺。則淨土皆成糞壤。如或避潔就汚。則往來僕僕。是率天下而路也。此爲尋常好潔者言之。若夫文人運腕。每至得意疾書之際。機鋒一阻。則斷不可續。然而寢食可廢。便溺不可廢也。官急不如私急。俗不云乎。常有得句將書而阻于溺。及溺後覓之。杳不可得者。予往往驗之。故營

此最急當于書室之傍穴牆爲孔嵌以小竹使遺在內而流于外穢氣罔聞有若未嘗溺者無論陰晴寒暑可以不出戸庭此予自爲計者而亦衆以示人其無隱諱可知也

牕欄第二

吾觀今世之人能變古法爲今制者其惟牕欄二事乎牕欄之制日異月新皆從成法中變出腐草爲螢實具至理如此則造物生人不在什心胸一片但造房建宅與置立牕軒同是一理明於此而暗於彼何其有聰明而不善擴乎予往往自制牕欄之格口授工匠使爲之以爲極新極異矣而偶至一處見其已設者先得我心之同然因自笑爲遼東白

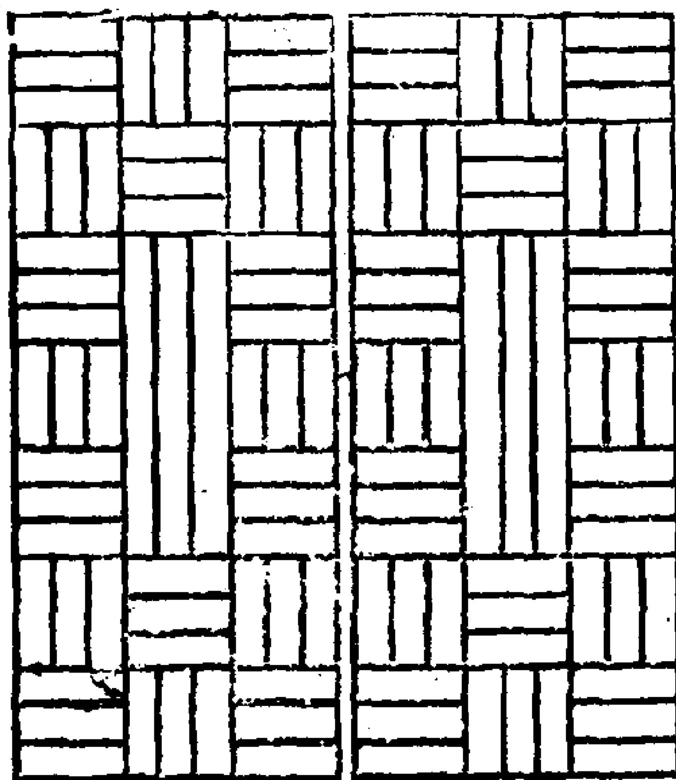
家獨房舍之制不然求爲同心甚少門窗二物新制既多予不復贅恐其又蹈白家轍也惟約略言之以補時人之偶缺

制體宜堅

窗櫺以明透爲先欄杆以玲瓏爲主然此皆屬第二義其首重者止在一字之堅堅而後論工拙嘗有窮工極巧以求盡善乃不踰時而失頭墮趾反類畫虎未成者計其新而不計其舊也總其大綱則有二語宜簡不宜繁宜自然不宜雕斲凡事物之理簡

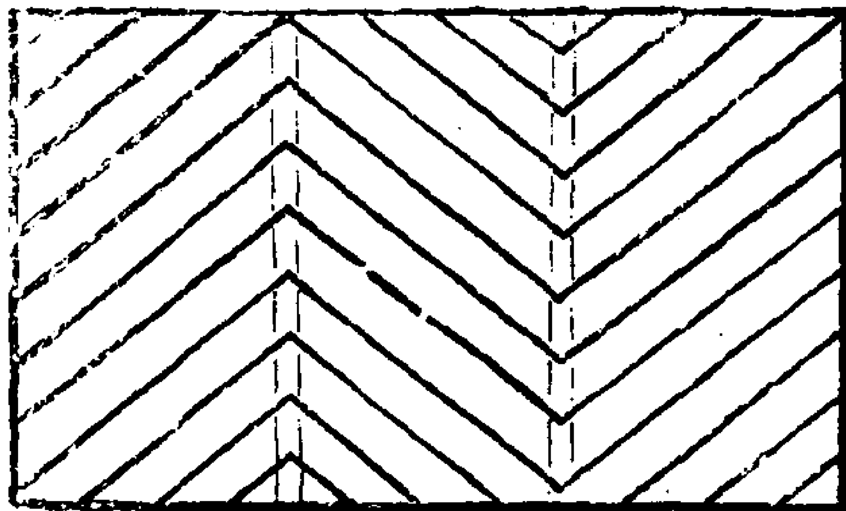
繼繁則難久順其性者必堅戕其體者易壞木之為器凡合筍使就者皆順其性以為之者也雕刻使成者皆戕其體而為之者也一涉雕鏤則腐朽可立待矣故窗櫺欄杆之制務使頭頭有筍眼眼着撒然頭眼過密筍撒太多又與雕鏤無異仍是戕其體也故又宜簡不宜繁根數愈少愈佳少則可堅眼數愈密愈貴密則紙不易碎然既少矣又安能密曰此在制度之善非可以筆舌爭也總欄之體不出縱橫欹斜屈曲三項請以蕭齋製就者各圖一則以例之

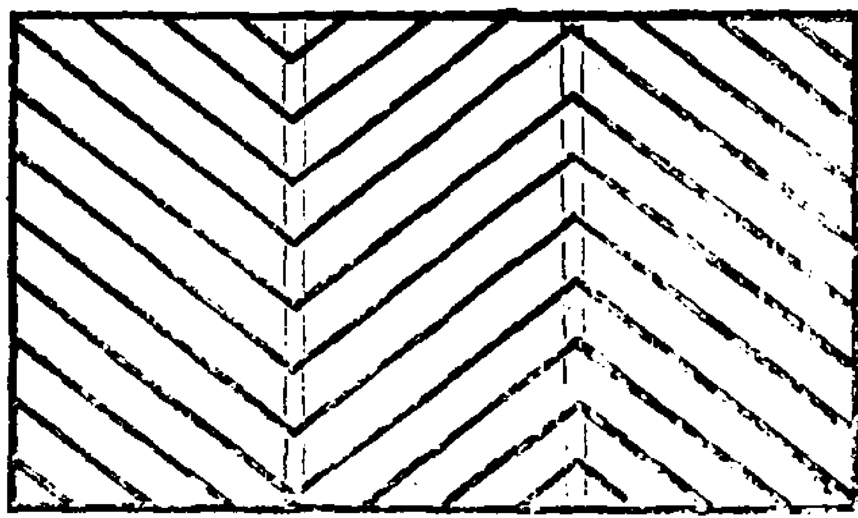
縱橫格



是條也。根數不多。而眼亦未嘗不密。是所謂頭頭有筍。眼眼着撒者。雅莫雅于此。堅亦莫堅于此矣。是從陳腐中變出。由此推之。則舊式可化爲新者。不知凡幾。但取其簡者、堅者、自然者變之。事事以雕鏤爲戒。則人工漸去。而天巧自呈矣。

欹斜格 係欄

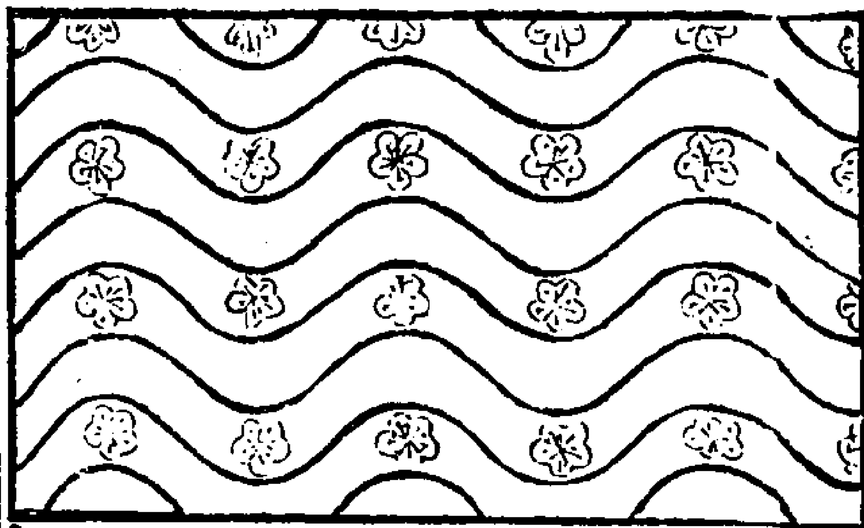


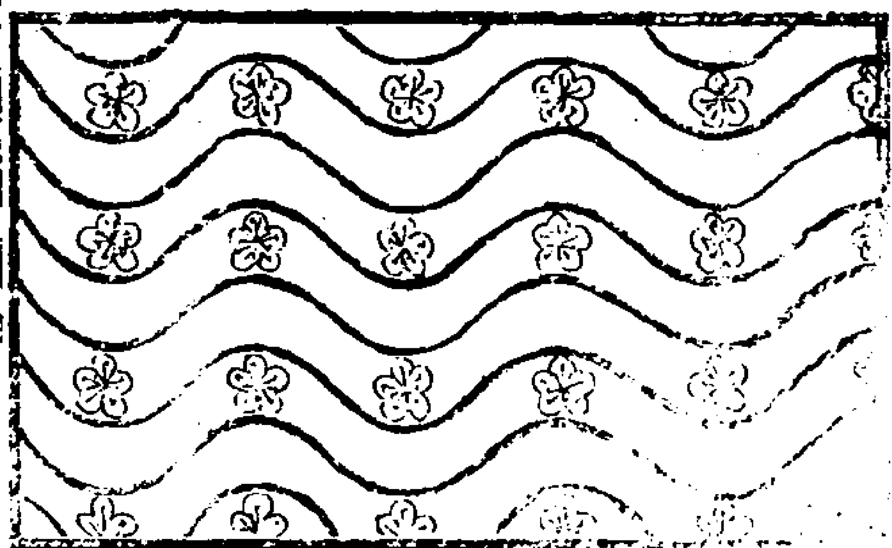


此格其佳。爲人意想所不到。因其平而有筍者。可以着實。尖而無筍者。沒處生根故也。然頗有躲閃法。能令外似懸空。內偏着實。止須善藏其拙耳。當于尖木之後。另設堅固薄板一條。托于其後。上下投筍而以尖木釘于其上。前看則無。後觀則有。其能幻有爲無者。全在油漆時。善于着色。如欄杆之本體用朱。則所托之板。另用他色。他色亦不得泛用。當以屋內牆壁之色爲色。如牆係白粉。此板亦作粉色。壁係青磚。此板亦作磚色。自外觀之。止見朱色之紋。而與牆壁相

同者混然一色無所辨矣至欄杆之向內者又必另爲一色勿與外同或青或藍無所不可而薄板向內之色則當與之相合自內觀之又別成一種文理較外尤可觀也

屈曲體 係欄





此格最堅而又省費名桃花浪又名浪裏梅曲木另造花另造僅曲木入柱投筍後始以花塞空處上下着釘借此聯絡雖有大力者撓之不能動矣花之內外宜作兩種一作桃一作梅所云桃花浪浪裏梅是也浪色亦忌雷同或藍或綠否則同是一色而以深淺別之使人一轉足之間景色判然是以一物幻爲二物又未嘗于本等材料之外另費一錢凡予所爲強半皆若是也

取景在借

開窻莫妙于借景而借景之法予能得其三昧向猶私之乃今嗜痂者衆將來必多依様葫蘆不若公之海內使物物盡效其靈人人均有其樂但期于得意酬歌之頃高叫笠翁數聲使夢魂得以相傍是人樂而我亦與焉為願足矣向居西子湖濱欲搆湖舫一隻事事猶人不求稍異止以窻格異之人詢其法予曰四面皆實獨虛其中而為便面之形實者用板蒙以灰布勿露一隙之光虛者用木作匡上下皆曲而直其兩旁所謂便面是也純露空明勿使有纖毫障

窺是船之左右止有二便面便面之外無他物矣坐于其中則兩岸之湖光山色寺觀浮屠雲烟竹樹以及往來之樵人牧豎醉翁游女連人帶馬盡入便面之中作我天然圖畫且又時時變幻不為一定之形非特舟行之際搖一櫓變一象撐一篙換一景即繫纜時風搖水動亦刻刻異形是一日之內現出百千萬幅佳山佳水總以便面收之而便面之制又絕無多費不過曲木兩條直木兩條而已世有擲盡金錢求新異者其能新異若此乎此窓不但娛己兼可

娛人不特以舟外無窮之景色攝入舟中兼可以舟中所有之人物并一切几席杯盤射出窻外以備來往遊人之玩賞何也以內視外固是一幅便面山水而以外視內亦是一幅扇頭人物譬如拉妓邀僧呼朋聚友與之彈碁觀畫分韻拈毫或飲或歌任眠任起自外觀之無一不同繪事同一物也同一事也此窻未設以前僅作事物觀一有此窻則不煩指點人人俱作畫圖觀矣夫扇面非異物也肖扇面而爲窻又非難事也世人取象乎物而爲門爲窻者不知凡幾

獨留此眼前共見之物棄而弗取以待笠翁詎非咄咄怪事乎所恨有心無力不能辦此一舟竟成欠事茲且移居白門為西子湖之薄倖人矣此願茫茫其何能遂不得已而小用其機置此窗于樓頭以窺鍾山氣色然非創始之心僅存其制而已予又嘗作觀山虛牖名尺幅窗又名無心畫姑妄言之浮白軒中後有小山一座高不踰丈寬止及尋而其中則有丹崖碧水茂林脩竹鳴禽響瀑茅屋板橋凡山居所有之物無一不備蓋因善塑者肖予一像神氣宛然又

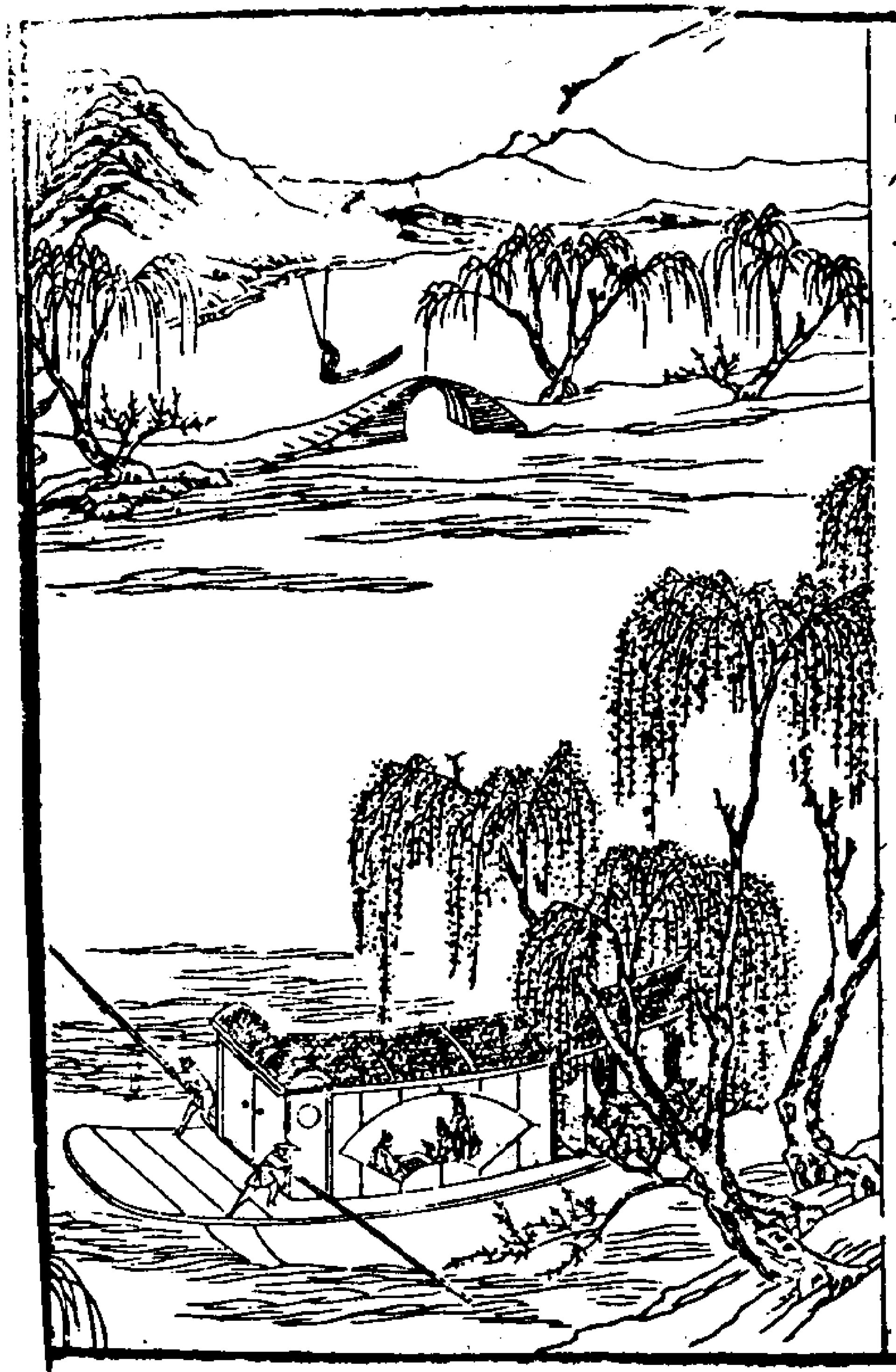
以予號笠翁顧名思義而爲把釣之形予思既執綸竿必當坐之磯上有石不可無水有水不可無山有山有水不可無笠翁息釣歸休之地遂營此窟以居之是此山原爲像設初無意于爲牕也後見其物小而蘊大有須彌芥子之義盡日坐觀不忍闔扇乃瞿然曰是山也而可以作畫是畫也而可以爲牕不過損予一日杖頭錢爲裝潢之具耳遂命童子裁紙數幅以爲畫之頭尾及左右鑲邊頭尾貼于牕之上下鑲邊貼于兩傍儼然堂畫一幅而但虛其中非虛其

中欲以屋後之山代之也坐而觀之則窗非窗也畫也山非屋後之山即畫上之山也不覺狂笑失聲妻孥羣至又復笑予所笑而無心畫尺幅窗之制從此始矣予又嘗取枯木數莖置作天然之牖名曰梅窗生平製作之佳當以此爲第一己酉之夏驟漲滔天久而不涸齋頭淹死榴橙各一株伐而爲薪因其堅也刀斧難入置于階除者纍日予見其枝柯盤曲有似古梅而老榦又具盤錯之勢似可取而爲器者凶器所以用之是將棲雲谷中幽而不明正思閉牖乃

憬然曰道在是矣遂語工師取老榦之近直者顧其本來不加斧鑿爲脆之上下兩傍是脆之外常具矣而取枝柯之一面盤曲一面稍平者分作攀樹兩際一從上生而倒垂一從下生而仰接其稍平之一面則略施斧斤去其皮節而向外以便糊紙其盤曲之一面則匪特盡全其天不稍戕斵并疎枝細梗而留之俟成之後剪綵作花分紅梅綠萼二種綴于疎枝細梗之上儼然活梅之初着花者同人見之盡不叫絕予之心思訖于此矣後有所作當亦不過是矣

便面不得于舟而用于房舍是屈事矣然有移天換日之法在亦可變昨爲今化板成活俾耳目之前刻刻似有生機飛舞是亦未嘗不妙止費我一番籌度耳于性最覊不喜盆內之花籠中之鳥缸內之魚及案上有座之石以其局促不舒令人作囚鸞繫鳳之想故盆花自幽蘭水仙而外未嘗寓目鳥中之畫眉性酷嗜之然必另出己意而爲籠不同舊制務使不見拘囚之跡而後已自設便面以後則生平所棄之物盡在所取從來不作便面者凡山水人物竹石花鳥

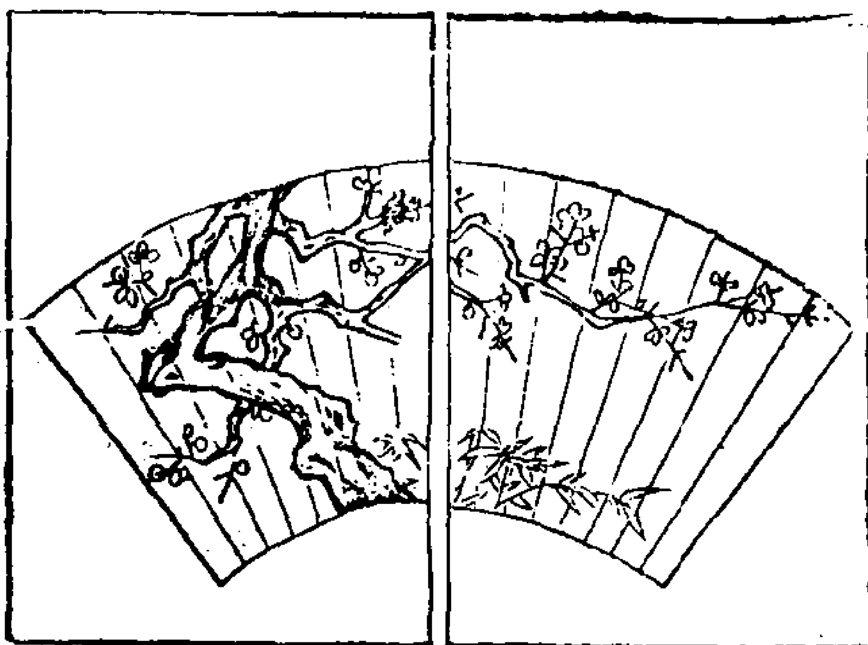
以及昆蟲無一不在所繪之內故設此窻于屋內必先于牕外置板以備承物之用一切盆花籠鳥蟠松怪石皆可更換置之如盆蘭吐花移之窻外即是一幅便面幽蘭盎菊舒英內之牖中即是一幅扇頭佳菊或數日一更或一日一更即一日數更亦未嘗不可但須遮蔽下段勿露盆盎之形而遮蔽之物則莫妙于零星碎石是此窻家家可用人人可辦詎非耳目之前第一樂事得意酣歡之頃可忘作始之李笠翁乎





此湖舫式也。不獨西湖。凡居名勝之地。皆可用之。但便面止可觀山臨水。不能障雨蔽風。是又宜籌退步。以補前說之不逮。退步云何。外設推板。可開可闔。此易爲之事也。但純用推板。則幽而不明。純用明窻。又與扇面之制不合。須以板內嵌窻之法處之。其法維何。曰即做梅窻之制。以製窻欞。亦備其式于左。

便面牕外推板裝花式

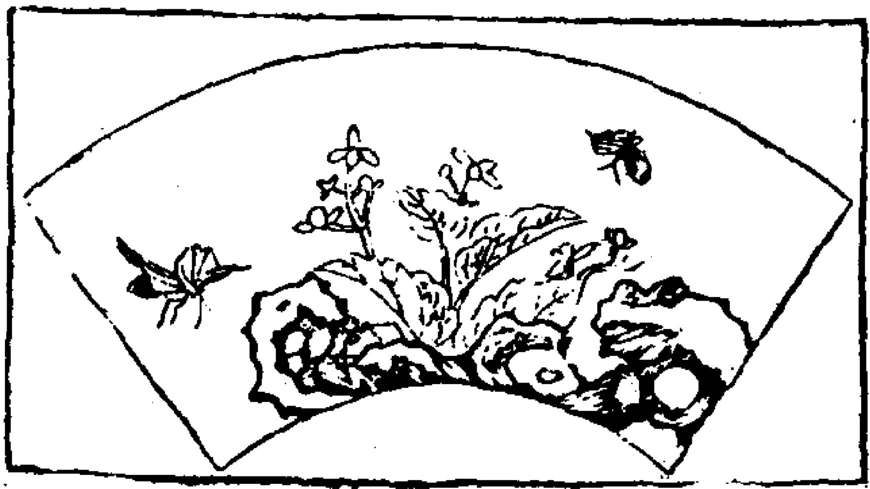


四圍用板者既取其堅又省製幖裝花人工之半也中作花樹者不失扇頭圖畫之本色也用直幖間于其中者無此則花樹無所倚靠即勉強為之亦浮脆而難久也幖不取直而作欹斜之勢又使上寬下窄者欲肖扇面之折紋且小者可以獨扇大則必分雙扇其中間合縫處糊紗糊紙無直木以界之則紗與紙無所依附故也若是則幖與花樹縱橫相雜不幾涇渭難分而求工反拙乎曰不然有兩法蓋藏勿慮也花樹粗細不一其勢莫妙于參差幖則極勻而又

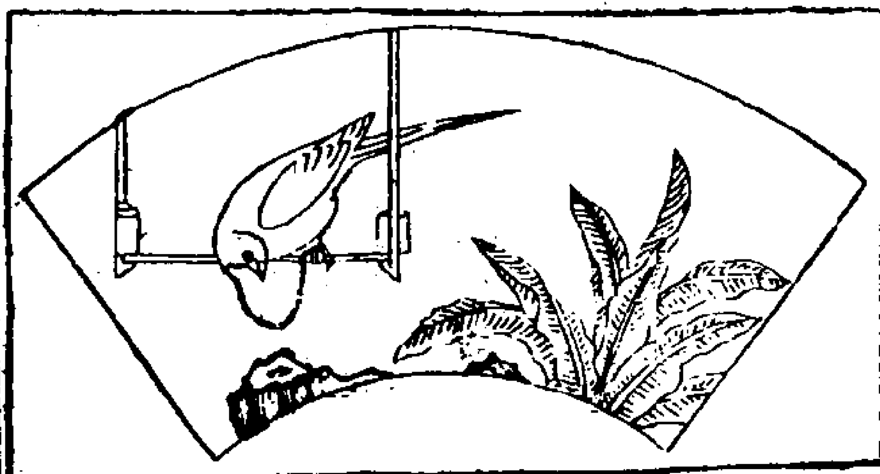
貴乎極細須以極堅之木爲之一法也油漆並著色之時標用白粉與糊牕之紗紙同色而花樹則繪五彩儼然活樹生花又一法也若是渾潤自分而便面與花判然有別矣梅花止備一種此外或花或鳥但取簡便者爲之勿拘一格惟山水人物必不可用○板與花標俱另製製就花標而後以板鑲之即花與標亦難合造須使花自花而標自標先分後合其連接處各損少許以就之或以釘釘或以膠黏務期可久

式卉花總面便





便面總蟲鳥式





諸式止備其概餘可類推然此皆爲窗外無景求天然者不得故以人力補之若遠近風物儘有可觀則焉用此碌碌爲哉昔人云會心處正不在遠若能實具一段閒情一雙慧眼則過目之物盡是畫圖入耳之聲無非詩料譬如我坐窗內人行窗外無論見少年女子是一幅美人圖即見老嫗白叟扶杖而來亦是名人畫幅中必不可無之物見嬰兒羣戲是一幅百子圖即見牛羊並牧鷄犬交譁亦是詞客文情內未嘗偶缺之資牛溲馬渤盡入藥籠予所製便面窗

所雅人韻士之藥籠也●

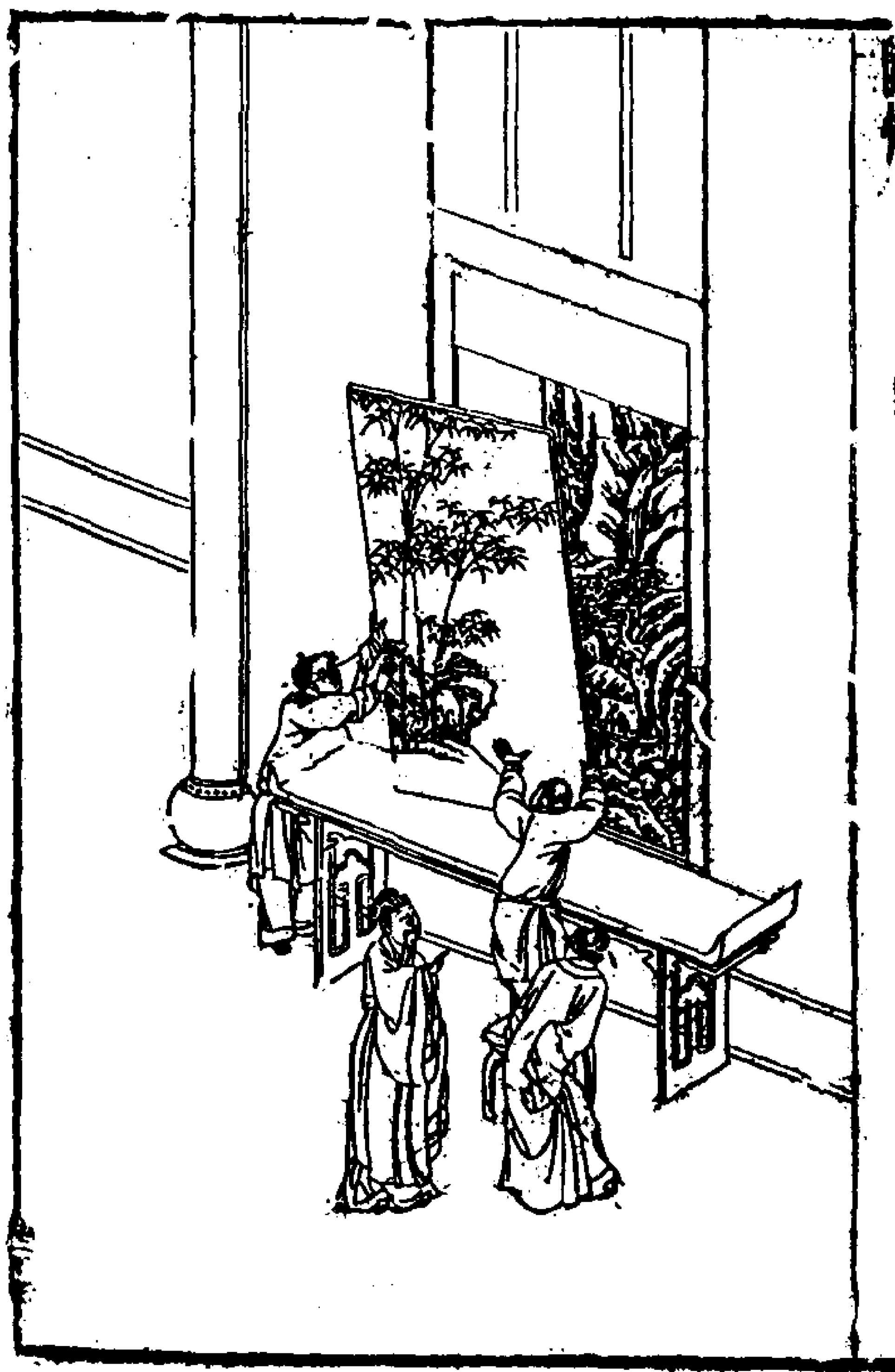
此窓若另製紗窓一扇繪以燈色花鳥至夜篝燈于內自外視之又是一盞扇面燈即日間自內視之光彩相照亦與觀燈無異也●



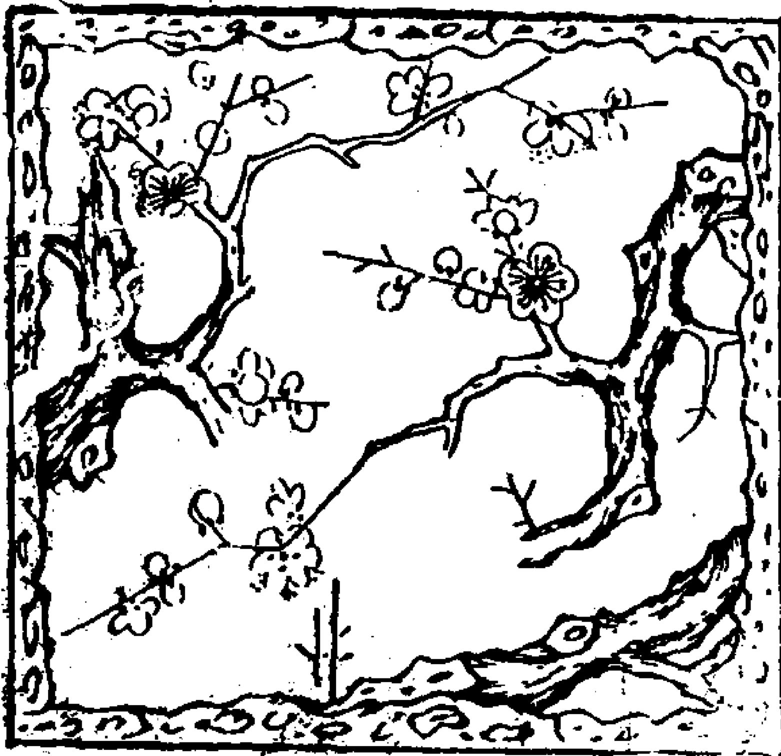
凡置此窗之屋。進步宜深使坐客觀山之地。去窗稍遠。則窗之外廓爲畫。畫之內廓爲山。山與畫連。無分彼此。見者不問而知爲天然之畫矣。淺促之屋。坐在窗邊。勢必倚窗爲欄。身之大半。出于窗外。但見山而不見畫。則作者深心。有時埋沒。非盡善之制也。

尺幅窗圖式最難摹寫寫來非似真畫即似真山非畫上之山與山中之畫也前式雖工慮觀者終難了悟茲再繪一紙以作副墨且此窗雖多開少閉然亦照有閉時閉用他槅他槅則與畫意不合醜態出矣必須照式大小作木槅一扇以名畫一幅裱之嵌入窗中又是一幅真畫並非無心畫與尺幅窗矣但觀後式自能了然

裱槅如裱迴屏托以麻布及厚紙薄則明而有光不成畫矣



梅　與



制此之法總論已備之矣其略而不詳者止有取老幹作外廓一事外廓者廳之四面即上下兩旁是也若以整木爲之則向內者古朴可愛而向外一面屈曲不平以之着牆勢難貼伏必取整木一段分中鋸開以有鋸路者着牆天然未斷者向內則天巧人工俱有所用之矣

閒情偶寄九卷目次

居室部

蕉葉聯

此君聯

手卷額

冊頁匾

虛白匾

石光匾

秋葉匾

山石第五　計五款

大山

小山

石壁

石洞

零星小石

閒情偶寄卷之九

湖上笠翁李　漁著

壻沈心友因伯
男　將開信斯　仝訂

居室部

牆壁第三

峻宇雕牆。家徒壁立。昔人貧富皆於牆壁間辨之。故富人潤屋。貧士結廬。皆自牆壁始。牆壁者。內外攸分。而人我相半者也。俗云一家築牆。兩家好看。居室器物之有公道者。惟牆

壁一種其餘一切皆爲我之學也然國之宜固者城池城池固而國始固家之宜堅者牆壁牆壁堅而家始堅其實爲人即是爲巳人能以治牆壁之一念治其身心則無往而不利矣人笑予止務閒情不喜談禪講學故偶爲是說以解嘲未嘗有當于理學名賢及善知識否也

界牆

界牆者人我公私之畛域家之外廓是也莫妙于亂

石壘成不限大小方圓之定格壘之者人工而石則造物生成之本質也其次則為石子石子亦係生成而次于亂石者以其有圓無方似執一見雖屬天工而近于人力故耳然論二物之堅固亦復有差若云美觀入畫則彼此兼擅其長矣此惟傍山鄰水之處得以有之陸地平原知其美而不能致也予見一老僧建寺就石工斧鑿之餘收取零星碎石幾及千擔壘成一壁高廣皆過十仞嶙峋嶄絕光怪陸離大有峭壁懸崖之致此僧誠韻人也迄今三十餘年此壁

循將將人夢其繫太惡念可知磚砌之牆乃八方公器其理其法是人皆知可以置而弗道至于泥牆土壁貧富皆宜極有蕭疎雅淡之致惟怪其跟腳過肥收頂太窄有似尖山又且或進或出不能如磚牆一截而齊此皆主人監督之不善也若以砌磚牆掛線之法先定高低出入之痕以他物建標于外然後以築板因之則有磚牆粉堵之風而無敗壁頹垣之象矣

女牆

古今注云女牆者城上小牆一名睥睨言于城上窺人也予以私意釋之此名甚美似不必定指城垣凡戶以內之及肩小牆皆可以此名之蓋女者婦人未嫁之稱不過言其纖小若定指城上小牆則登城禦敵豈婦人女子之事哉至于牆上嵌花或露孔使內外得以相視如近時園圃所築者益可名爲女牆蓋倣睥睨之制而成者也其法窮奇極巧如圖所載諸式殆無遺義矣但須擇其至穩極固者爲之不則一磚偶動則全壁皆傾往來負荷者保無一時誤觸

之患乎壞裝不足惜傷人實可慮也予謂自頂及脚皆砌花紋不惟極險亦且大費人工其所以洞徹內外者不過使代琉璃屏欲人窺見室家之好耳止于人眼所矚之處空二三尺使作奇巧花紋其高乎此及卑乎此者仍照常實砌則爲費不多而又永無誤觸致崩之患此豐儉得宜有利無害之法也

廳壁

廳壁不宜太素亦忌太華名人尺幅自不可少但須濃淡得宜錯綜有致予謂裱軸不如實貼軸慮風起

動搖損傷名蹟實貼則無是患且覺大小咸宜也實貼又不如實畫何年顧虎頭滿壁畫滄洲自是高人韻事予齋頭偶做此制而又變幻其形良朋至止無不耳目一新低徊留之不能去者因予性嗜禽鳥而又最惡樊籠二事難全終年搜索枯腸一悟遂成良法乃于廳旁四壁倩四名手盡寫着色花樹而繞以雲烟即以所愛禽鳥蓄于虬枝老幹之上畫止空迹鳥有實形如何可蓄曰不難蓄之須自鸚鵡始從來蓄鸚鵡者必用銅架即以銅架去其三面止存立脚

之一條并飲水啄粟之二管先于所畫松枝之上穴一小小壁孔後以架鸚鵡者插入其中務使極固庶往來跳躍不致動搖松爲着色之松鳥亦有色之鳥互相映發有如一筆寫成良朋至止仰觀壁畫忽見枝頭鳥動葉底翎張無不色變神飛詫爲仙筆乃驚疑未定又復載飛載鳴似欲翱翔而下矣諦觀熟視方知個裏情形有不抵掌叫絕而稱巧奪天工者乎若四壁盡蓄鸚鵡又慮雷同勢必間以他鳥鳥之善鳴者推畫眉第一然鸚鵡之籠可去畫眉之籠不可

去也將奈之何予又有一法取樹枝之拳曲似籠者截取一段密者聽其自如疏者網以鐵線不使太疏亦不使太密總以不致飛脫爲主蓄畫眉于中插之亦如前法此聲方歇彼喙復開翠羽初收丹翎復轉因禽鳥之善鳴善啄覺花樹之亦動亦搖流水不鳴而似鳴高山是寂而非寂坐客別去者皆作殷浩書空謂咄咄怪事無有過此者矣

書房壁

書房之壁最宜瀟洒欲其瀟洒切忌油漆油漆二物

俗物也前人不得已而用之非好爲是沾沾者門戶窗櫺之必須油漆蔽風雨也廳柱榱楹之必須油漆防點污也若夫書室之內人跡罕至陰雨弗浸無此二患而亦蹈此轍是無刻不在桐腥漆氣之中何不併漆其身而爲厲乎石灰堊壁磨使極光上着也其次則用紙糊紙糊可使屋柱窗楹共爲一色卽壁用灰堊柱上亦須紙糊紙色與灰相去不遠耳壁間書畫自不可少然粘貼太繁不留餘地亦是文人俗態天下萬物以少爲貴步幛非不佳所貴在偶爾一見

若王愷之四十里石崇之五十里則是一日中間市錦綉羅列之肆廛而已矣看到繁縟處有不生厭倦者哉昔僧元覽住荆州陟屺寺張璪畫古松于齋壁符載贊之衞象詩之亦一時三絕覽悉加堊焉人問其故覽曰無事疥吾壁也誠高僧之言然未免太甚若近時齋壁長箋短幅畫貼無遺似衝繁道上之旅肆往來過客無不留題所少者只有一筆一筆雖何某年月日某人同某在此一樂是也此真疥壁吾請以玄覽之藥藥之

糊壁用紙到處皆然不過滿房一色白而已矣予怪其物而不化竊欲新之新之不已又以薄蹏變爲陶冶幽齋化爲窯器雖居室內如在壺中又一新人觀聽之事也先以醬色紙一層糊壁作底後用豆綠雲母箋隨手裂作零星小塊或方或匾或短或長或三角或四五角但勿使圓隨手貼于醬色紙上每縫一條必露出醬色紙一線務令大小錯雜斜正參差則貼成之後滿房皆冰裂碎紋有如哥窯美器其塊之大者亦可題詩作畫置於零星小塊之間有如銘鐘

勒卣盤上作銘無一不成韻事問寻所費幾何不過于尋常紙價之外多一二剪合之工而巳同一費錢而有庸腐新奇之別止在稍用其心心之官則思如其不思則焉用此心爲哉

糊紙之壁切忌用板板乾則裂板裂而紙碎矣用木條縱橫作槅如圍屏之骨子然前人制物備用皆經屢試而後得之屏不用板而用木槅即是故也即如糊刷用棕不用他物其法亦經屢試舍此而另換一物則紙與糊兩不相能非厚薄之不均即剛柔之太

過是天生此物以備此用非人不能取而予之人知巧莫巧于古人孰知古人于此亦大費辛勤苦學而知之非生而知之者也

壁閣當隙地可以代櫥此倣伏生藏書于壁之義太有古風但所用有不合于古者此地可置他物獨不可藏書以磚土性濕容易發潮潮則生蠹且防朽爛故也然則古人藏書于壁殆虛語乎曰不然東南西北地氣不同此法止宜于西北不宜于東南西北地高而風烈有穴地數丈而始得泉者濕從不出水故

不得濕從何來即使有極潮之地而加以極烈之風未有不返濕爲燥者故壁間藏書惟燕趙秦晉則可此外皆應避之卽藏他物亦宜時開時閉使受風吹久閉不開亦有黴濕生蟲之患莫妙于空洞其中止設托板不立門扇彷彿書架之形有其用而不侵吾地且有磐石之固莫能搖動此妙制善算居家必不可無者予又有壁內藏燈之法可以養目可以省膏可以一物而備兩室之用取以公世亦貧士利人之一端也我輩長夜讀書燈光射目最耗元神有用兎

燈貯火留一隙之光僅照書本餘皆閉藏于內而不用者予怪以有用之光置無用之地猶之暴殄天物因效匡衡鑿壁之義于牆上穴一小孔置燈彼屋而光射此房彼行彼事我讀我書是一燈也而備全家之用又使目力不竭于焚膏較之並燃其利奚止十倍以贈貧士可當分財使予得擁厚貲其不吝亦如是也

聯匾第四

堂聯齋匾非有成規不過前人贈人以言多則書于卷軸少則揮諸扇頭若止一二字三四字以及偶語一聯因其太少也便面難書方策不滿不得已而大書於木彼受之者因其堅巨難藏不便內之笥中欲舉以示人又不便出諸懷袖亦不得已而懸之中堂使人共見此當日作始者偶然爲之非有成格定制畫一而不可移也詎料一人爲之千人萬

人效之。自昔徂今，莫知稍變。夫禮樂制自聖人，後世莫敢竄易，而殷因夏禮，周因殷禮，尚有損益于其間，矧器玩竹木之微乎？予亦不必大肆更張，但效前人之損益可耳。錮習繁多，不能盡革，姑取齊頭包設者，略陳數則，以例其餘，非欲舉世則而傚之，但望同調者各出新裁，其聰明什伯于我，投磚引玉，正不知導出幾許神奇耳。

有誚予者曰：觀予聯匾之制，佳則佳矣，其如

擴一瀉萬何由予所爲者而類推之則博古圖中如罇罍琴瑟几杖盤盂之屬無一不可肖象而爲之胡僅以寥寥數則爲也予曰不然凡予所爲者不徒取異標新要皆有所取義凡人操觚握管必先擇地而後書之如古人種蕉代紙刻竹留題冊上揮毫卷頭染翰剪桐作詔選石題詩是之數者皆書家固有之物不過取而予之非有蛇足于其間也若不計可否而混用之則將來牛鬼蛇神無一

不備乎其作俑之人乎○圖中所載諸名筆。係繪圖者勉强肖之。非出其人之手。縮巨爲細自失原神。觀者但會其意可也。

蕉葉聯





蕉葉題詩韻事也。狀蕉葉爲聯其事更韻。但可置于平坦貼服之處壁間門上皆可用之。以之懸柱則不宜。闊大難掩故也。其法先畫蕉葉一張于紙上。授木工以板爲之。一樣二扇一正一反。即不雷同。後付漆工。令其滿灰密布。以防碎裂。漆成後始書聯句。并畫筋紋。蕉色宜綠。筋色宜黑。字則宜填石黃。始覺陸離可愛。他色皆不稱也。用石黃乳金更妙。全用金字則大俗矣。此匾懸之粉壁。其色更顯。可稱雪裏芭蕉。

此君聯

彷彿舟行三峽裏

儼然身在萬山中

寧可食無肉不可居無竹竹可須臾離乎竹之可為
器也自樓閣几榻之大以至笥奩杯箸之微無一不
經採取獨至為聯為匾諸韻事棄而弗錄豈此君之
幸乎用之請自予始截竹一筒剖而為二外去其青
內削其節磨之極光務使如鏡然後書以聯句令名
手鐫之摻以石青或石綠即墨字亦可以云乎雅則
未有雅于此者以云乎儉亦未有儉于此者不寧惟
是從來柱上加聯非板不可柱圓板方柱窄板濶彼
此牴牾勢難貼服何如以圓合圓纖毫不謬有天機

奏效之妙乎此聯不用銅鈎掛柱用則多此一物是爲贅瘤止用銅釘上下二枚穿眼貫釘勿使動移其穿眼處反擇有字處穿之釘釘後仍用揉字之色補于釘上混然一色不見釘形尤妙釘蕉葉聯亦然

香奩艷

天半朱霞

劉孝標目劉孝虔句揭贈

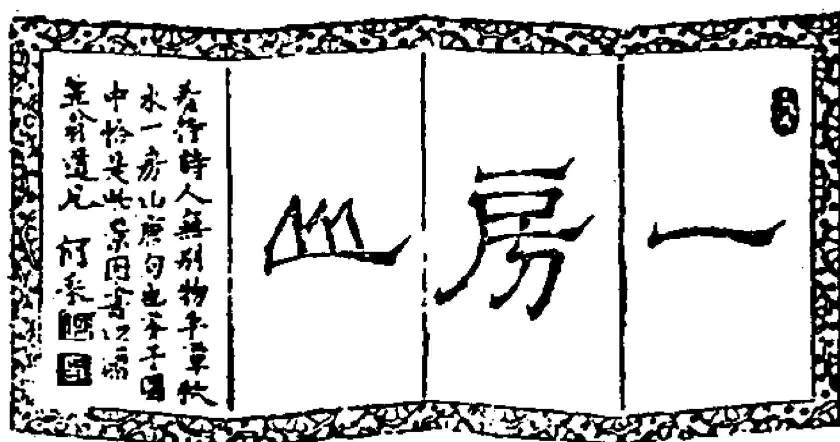
孟稱舜敦無忝

閩黃工



額身用板地用白粉字用石青石綠或用炭灰代墨無一不可與尋常匾式無異止增圓木二條設于額之兩傍若軸心然左畫綿紋以象裝潢之色右則不宜太工但象托畫之紙色而已天然圖卷絕無穿鑿之痕制度之善庸有過於此者乎眼前景手頭物千古無人計及殊可怪也

冊頁匾



用方板四塊尺寸相同其後以木縮之斷面使縫密取乎曲然勿太曲邊畫錦紋亦象裝潢之色止用筆畫勿用刀鐫鐫者粗略反不似筆墨精工且和油入漆着色爲難不若畫色之可深可淺隨取隨得也字則必用剞劂各有所宜混施不可。

虛白匾



虛室生白古語也且無事不妙于虛實則板矣用薄板之堅者貼字于上鏤而空之若製糖食菓餡之木印務使二面相通纖毫無障其無字處堅以灰布漆以退光俟既成後貼潔白綿紙一層于字後木則墨而無辨字則白而有光既取玲瓏又類墨刻有匾之名去其跡矣但此匾不宜混用擇房舍之內暗外明者置之若屋後有光則先穴通其屋以之向外不則置于入門之處使正面向內從來屋高門矮必增橫板一塊于門之上以此代板誰曰不佳

即虛白一種，同實而異名。用于磊石成山之地，擇山石偶斷處，以此續之。亦用薄板一塊，鏤字既成，用漆塗染，與山同色，勿使稍異。其字旁凡有隙地，即以小石補之，黏以生漆，勿使見板。至板之四圍，亦用石補，與山石合成一片，無使有襞積之痕，竟似石上留題，為後人鑿穿以存其跡者。字後若無障礙，則使通天，不則亦貼綿紙，取光明而塞障礙。

秋葉匾



御溝題紅。千古佳事。取以製扁。亦覺有情。但製紅葉與製綠蕉有異。蕉葉可大。紅葉宜小。扁取其橫。聯妙在直。是亦不可不知也。

山石第五

幽齋磊石。原非得已。不能致身巖下。與木石居。故以一卷代山。一勺代水。所謂無聊之極思也。然能變城市爲山林。招飛來峯使居平地。自是神仙妙術。假手於人以示奇者也。不得以小技目之。且磊石成山。另是一種學問。別是一番智巧。儘有丘壑塡胸。烟雲繞筆之韻士。命之畫水題山。頃刻千巖萬壑。及倩磊齋頭片石。其技立窮。似向盲人問道者。故從

來登山名手俱非能詩善繪之人見其隨筆一石顛倒置之無不蒼古成文紆廻入畫此正造物之巧于示奇也譬之扶乩名仙所題之詩與所判之字隨手便成法帖落筆盡是能詩詞之名仙術士尚有不明某義者若出自工書善詠之手焉知不自人心揑造妙在不善詠者使詠不工書者命書然後知運動機關全由神力其登山磊石不用文人韻士而偏令此輩擅長者其理亦若是也然造物

鬼神之技亦有工拙雅俗之分以主人之去取爲去取主人雅而喜工則工且雅者至矣主人俗而容拙則拙而俗者來矣有費累萬金錢而使山不成山石不成石者亦是造物鬼神作祟爲之摹神寫像以肖其爲人也一花一石位置得宜主人神情已見乎此矣奚俟察言觀貌而後識別其人哉

大山

山之小者易工大者難好予遨遊一生遍覽名園從

未見有盈畝纍丈之山能無補綴穿鑿之痕遥望與眞山無異者猶之文章一道結構全體難敷陳零段易唐宋八大家之文全以氣魄勝人不必句櫛字篦一望而知爲名作以其先有成局而後修飾詞華故麄覽細觀同一致也若夫間架未立才自筆生由前幅而生中幅由中幅而生後幅是謂以文作文亦是水到渠成之妙境然但可近視不耐遠觀遠觀則襞積縫紉之痕出矣書畫之理亦然名流墨蹟懸在中堂隔尋丈而觀之不知何者爲山何者爲水何處是

亭臺樹木即字之筆畫杳不能辨而只覺全幅規模便足令人稱許何也氣魄勝人而全體章法之不謬也至于纍石成山之法大半皆無成局猶之以文作文逐段滋生者耳名手亦然矧庸匠乎然則欲纍巨石者將如何而可必俟唐宋諸大家復出以八斗才人變爲五丁力士而後可使運斤乎抑分一座大山爲數十座小山窮年俯視以藏其拙乎曰不難用以土代石之法既減人工又省物力且有天然委曲之妙混假山于真山之中使人不能辨者其法莫妙于

此。累高廣之山。全用碎石則如百衲僧衣。求一無縫處而不得。此其所以不耐觀也。以土間之則可泯然無跡。且便于種樹。樹根盤固與石比堅。且樹大葉繁。混然一色。不辨其爲誰石誰土。列于真山左右。有能辨爲積累而成者乎。此法不論石多石少。亦不必定求土石相半。土多則是土山帶石。石多則是石山帶土。土石二物原不相離。石山離土則草木不生。是童山矣。

小山

小山亦不可無土但以石作主而土附之土之不可勝石者以石可壁立而土則易崩必仗石為藩籬故也外石內土此從來不易之法

言山石之美者俱在透漏瘦三字此通于彼彼通于此若有道路可行所謂透也石上有眼四面玲瓏所謂漏也壁立當空孤峙無倚所謂瘦也然透瘦二字在在宜然漏則不應太甚若處處有眼則似窰內燒成之瓦器有尺寸限在其中一隙不容偶閉者矣塞極而通偶然一見始與石性相符

瘦小之山全要頂寛麓窄根脚一大雖有美狀不足觀矣

石眼忌圓即有生成之圓者亦粘碎石于旁使有稜角以避混全之體

石紋石色取其相同如粗紋與粗紋當櫕一處細紋與細紋宜在一方紫碧青紅各以類聚是也然分別太甚至其相懸接壤處反覺異同不若隨取隨得變化從心之爲便至于石性則不可不依拂其性而用之非止不耐觀且難持久石性維何斜正縱橫之理

路是也、

石壁

假山之好。人有同心。獨不知為峭壁。是可謂葉公之好龍矣。山之為地。非寬不可。壁則挺然直上。有如勁竹孤桐。齋頭但有隙地。皆可為之。且山形曲折。取勢為難。手筆稍庸。便貽大方之誚。壁則無他奇巧。其勢有若累牆。但稍稍紆迴出入之。其體嶙峋。仰觀如削。便與窮崖絕壑無異。且山之與壁。其勢相因。又可並行而不悖者。凡累石之家。正面為山。背面皆可作壁。

匪特前斜後直物理皆然如樹榻舟車之類即山之本性亦復如是逶迤其前者未有不嶄絕其後故峭壁之設誠不可已但壁後忌作平原令人一覽而盡須有一物焉蔽之使坐客仰觀不能窮其顛末斯有萬丈懸崖之勢而絕壁之名為不虛矣蔽之者維何曰非亭即屋或面壁而居或負牆而立但使目與簷齊不見石丈人之脫巾露頂則盡致矣

石壁不定在山後或左或右無一不可但取其地勢相宜或原有亭屋而以此壁代照牆亦甚便也

石洞

假山無論大小其中皆可作洞洞亦不必求寬寬則藉以坐人如其太小不能容膝則以他屋聯之屋中亦置小石數塊與此洞若斷若連是使屋與洞混而爲一雖居屋中與坐洞中無異矣洞上宜空少許貯水其中而故作漏隙使涓滴之聲從上而下旦夕皆然置身其中者有不六月寒生而謂眞居幽谷者吾不信也

零星小石

貧士之家有好石之心而無其力者不必定作假山一卷特立安置有情時時坐臥其旁即可慰泉石膏肓之癖若謂如拳之石亦須錢買則此物亦能效用于人豈徒爲觀瞻而設使其平而可坐則與椅榻同功使其斜而可倚則與欄杆並力使其肩背稍平可置香爐茗具則又可代几案花前月下有此待人又不好于露處則省他物運動之勞使得久而不壞名雖石也而實則器矣且擣衣之砧同一石也需之不惜其費石雖無用獨不可作擣衣之砧乎王子猷勸

人種竹子復勸人立不有此君不可無此丈同一不急之務而好爲是諄諄者以人之一生他病可有俗不可有得此二物便可當醫與施藥餌濟人同一婆心之自發也